

ВЫПУСК 63,

**утвержденный постановлением Госкомтруда СССР
и Секретариата ВЦСПС от 31 мая 1984 г. № 164/10-54**

К разделу "Производство клавишных инструментов"

По профессии "Настройщик пианино и роялей"*

1. Внести изменения в тарифно-квалификационную характеристику профессии "Настройщик пианино и роялей" 6 разряда (§ 15), изложив ее в следующей редакции:

§ 15. НАСТРОЙЩИК ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Окончательная точная настройка пианино и роялей на стандартную высоту по камертону (эталоны) "ля" первой октавы,

* Утверждена постановлением Минтруда России от 3 февраля 1993г. № 16.

имеющего частоту колебаний 440 Гц. Настройка зоны температуры, хоров дискантового и басового регистров с интервалами в октаву.

Проверка настройки всего инструмента при помощи различных музыкальных интервалов путем проигрывания и прослушивания отдельных музыкальных произведений. Контроль настройки органа как эталонного регистра, так и унисонных голосов в отдельности и в сочетаниях. Ежедневное проигрывание органа для выявления дефектов в функционировании игровой и регистровой трактур, установление причин появления дефектов и их устранение. При обнаружении дефектов - регулировка механики и электрики до получения требуемой точности хода, ровности функционирования. Проверка игровой трактуры по звеньям со всех клавиатур: ход клавиши, наличие нормального люфта по линии подъема и опускания. Выявление и устранение дефектов, влияющих на точность настройки. Контроль соблюдения норм обращения с инструментом.

Должен знать: приемы и методы окончательной настройки пианино и роялей на стандартную высоту ноты "ля"; зоны температуры; методику и порядок настройки органов, навык обращения с трубами техники работы на них; общую конструкцию органа, различные виды трактур; основы акустики, понятие о природе звука; законы колебания струн; несколько музыкальных произведений наизусть для опробования инструмента после настройки; технические условия на монтажные и регулировочные работы, на струны, вибрели, штифты, механику и клавиатуру; наименование и взаимодействие узлов пианино и роялей; принцип расчета мензуры струн пианино и роялей различных моделей; правило выполнения монтажных и регулировочных работ на отдельных узлах и деталях; способ обработки фильцов молоточков.

2. Дополнить профессию "Настройщик пианино и роялей" тарифно-квалификационной характеристикой 7-8 разрядов (§ 15 а), изложив ее в следующей редакции:

§ 15а. НАСТРОЙЩИК ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

7-й разряд

Характеристика работ. Выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш. Проверка качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, по их направлению, высоте, по углу прилегания к штегу и каподастру. Проверка правильности навивки и закрепления струн на вибрелях. Осмотр состояния вибрельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, педального механизма и других узлов рояля. Настройка первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц (443-444 Гц "Оркестровый строй") для специальных фортепианных классов и концертных площадок.

Подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка всех хоров струн в зоне темперации с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст. Настройка всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и децимам. Интонировка инструмента по всему диапазону. Проверка качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания. Многократное проигрывание при настройке музыкального инструмента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью определения равномерности звучания по тембру отдельных нот. Просмотр дефектной ведомости и сопоставление ее с наличием дефектов при просмотре музыкального инструмента на месте. Своевременный контроль процессов старения органов и устранение неполадок, появляющихся вследствие их воздействия. Проведение ежегодных чисток с частичным демонтажем и ремонта изношенных деталей в условиях мастерских. Проведение темперации и генеральной настройки органов, ремонта поврежденных труб. Окончательная регулировка клавишного и педального механизма на точность установки клавиш, шпаций между ними, легкость работы и быстроту ответа удара при нажмие на клавишу.

Настройка двух роялей в унисон. Обеспечение работы специальных фортепианных классов высших учебных заведений культуры, осуществляющих подготовку профессиональных музыкантов-исполнителей (консерваторий). Обеспечение проведения филармонических концертов.

Должен знать: конструкции концертных роялей ведущих мировых фирм, установленных в специальных фортепианных классах и концертных залах; методы проверки и регулировки взаимодействия узлов и деталей рояля, правила точного установления деталей механики в положение максимального извлечения звука определенной тональности и частоты каждой струны; различные методы настройки рояля по всему диапазону; строй, интервалы и звукоряды двенадцатиступенного темперированного строя; правила интонировки концертных роялей; специфику концертных роялей фирм: "Стейнвей", "Ямаха", "Бехштейн", "Безендорфер"; особенности подготовки концертных роялей к международным конкурсам пианистов; понятия о консервации, реконструкции и реставрации органов; международные нормы содержания исторических органов-памятников; индивидуальные требования ведущих исполнителей мира, специфику подготовки и проведения сеансов звукозаписи в концертных залах и студиях звукозаписи.

При выполнении работ по настройке концертных роялей в "оркестровый строй", настройке двух, трех и более роялей в унисон с общей интонировкой применительно к акустике данного концертного зала, окончательной регулировке механики рояля на точность по линии удара молотка

по струнам, на быстроту передачи удара, легкость и точность взаимодействия всего механизма согласно требованиям фирмы-изготовителя и с учетом особенностей музыканта-исполнителя, выработке режима эксплуатации обслуживаемого органа и выработке методики его консервации, проведении экспертных работ по определению школы авторства - 8-й разряд.

К разделу "Ремонт и реставрация музыкальных инструментов"

**По профессиям "Реставратор духовых инструментов",
"Реставратор смычковых и щипковых инструментов"**

1. Дополнить профессию "Реставратор духовых инструментов" тарифно-квалификационной характеристикой 7-8 разрядов (§ 1а), изложив ее в следующей редакции:

§ 1а. РЕСТАВРАТОР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

7-й разряд

Характеристика работ. Реставрация, замена и подгонка папок с точностью до первого класса на деревянных духовых инструментах. Замена и развертка мундштучной части на медных духовых инструментах, не нарушая тембровой особенности и строя инструмента. Правка стакана помпы и ее центровка, реставрация рубашек помпы, навивка пружин для игрового механизма. Изготовление всех деталей инструмента с учетом особенностей и традиций фирмы, изготовившей данный инструмент. Гнутье отдельных колен и кронов, соответствующих индивидуальным особенностям инструмента. Расчет и составление чертежей недостающих деталей с учетом акустических и тембровых качеств инструмента. Снятие старого покрытия (серебро, никель, хром) с корпуса инструмента и подготовка его под новое покрытие.

Должен знать: конструкцию всех видов духовых инструментов ведущих зарубежных фирм, используемых для подготовки профессиональных кадров в высших учебных заведениях (консерваториях), а также инструментов, изготовленных по индивидуальному заказу и предназначенных для концертной деятельности музыкантов-профессионалов; приемы звукоизвлечения на духовых инструментах (полностью владеть игрой на одном из духовых инструментов); основы закона музыкальной акустики; инструментоведение и материаловедение.

Требования к квалификации. Стаж работы с профессиональными музыкальными инструментами не менее 5 лет.

* Утверждены постановлением Минтруда России от 3 февраля 1993г. №16.

При выполнении реставрационных работ на особо ценных (уникальных) деревянных духовых инструментах музейного фонда и при определении авторства и школы принадлежности инструмента - 8-й разряд.

2. Дополнить профессию "Реставратор смычковых и щипковых инструментов" тарифно-квалификационной характеристикой 7-8 разрядов (§ 5а), изложив ее в следующей редакции:

§ 5а. РЕСТАВРАТОР СМЫЧКОВЫХ И ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

7-й разряд

Характеристика работ. Реставрация и ремонт смычковых музыкальных инструментов индивидуального (авторского) изготовления как отечественных скрипичных мастеров-художников, так и мастеров различных зарубежных школ (итальянской, французской, немецкой), используемых в процессе обучения музыкантов-профессионалов в высших музыкальных учебных заведениях консерваториях), а также инструментов, предназначенных для концертной деятельности и участия в профессиональных конкурсах.

Подбор резонансного дерева по слоям, соответствующим данному авторскому) инструменту. Замена узлов и деталей, изготовление новых колков, порожков, подгрифников с учетом национальной традиции школы, которой принадлежит реставрируемый инструмент, не нарушая при этом его художественной ценности. Грунтование, тонирование и лакировка инструмента только ручным способом (тампоном, кистью).

Должен знать: историю и национальные особенности создания высокохудожественных смычковых инструментов индивидуального изготовления как отечественной школы, так и зарубежных школ и направлений; приемы игры на смычковых инструментах; тембровые и штриховые особенности смычковых инструментов различных школ и направлений; приемы художественной резьбы по дереву; законы музыкальной акустики и материаловедения; химические познания и законы при составлении грунта и лака для каждого инструмента в отдельности, не нарушая его художественной ценности; музыкальную грамоту.

Требования к квалификации. Стаж работы с профессиональными инструментами не менее 5 лет.

При выполнении реставрационных работ на особо ценных (уникальных) инструментах и инструментах музейного фонда и при проведении экспертных работ по определению авторства и школы принадлежности инструмента - 8-й разряд.